

## **SPEKTAKLE:**

---

### **MIOKLONIIS**

[premiera 2011 – Contact Zone Festival, Kalisz]

*Nie zależy nam na tworcach o długim oddechu, na istotach na daleką metę. Nasze kreatury nie będą bohaterami romansów w wielu tomach. Ich role będą krótkie, lapidarne, ich charaktery – bez dalszych planów. Często dla jednego gestu, dla jednego słowa podejmiemy się trudu powołania ich do życia na tę jedną chwilę.*

Bruno Schulz  
Traktat o manekinach

MIOKLONIIS – to abstrakcyjny świat z pogranicza jawy i snu. To świat, w którym pojedynczy skurcz miokloniczny zarówno budzi, jak i odbiera życie. To świat, w którym postrzeganie zawieszono między światem realnym a światem snu – tam gdzie tylko pierwotne zmysły stanowią klucz do poznania.

Choreografia/reżyseria: Michał Ratajski  
Muzyka: Radek Stępnia  
Taniec: DOTYK – Aleksandra Klimiuk, SMAK – Joanna Jaworska, SŁUCH – Adam Kuza, WZROK – Adrian Bartczak, GŁOS – Julia Jakubowska

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=5D8A7nMuErc>

### **DO (droga)**

[premiera 2011 – Solo Duo Festival, Budapeszt]

Pojęcie drogi, jej wielowymiarowość, dystans, czas, przebieg, dotyczy także ludzkiego umysłu. W jego zakamarkach toczą się zmagania, które niełatwo sobie uświadomić, a co dopiero kusić się o ich pełne zrozumienie... Zawiła natura ludzka pełna jest skrajnych doświadczeń, szukania równowagi i procesu akceptacji. Potrafi zaprowadzić człowieka w zupełnie nieznane rejony świadomości. Jednak sama chęć, gotowość i determinacja do osiągnięcia celu wydaje się niczym w porównaniu do wartości, jaką niesie pokonanie samej drogi.

Choreografia/taniec: Michał Ratajski & Adrian Bartczak  
Kostiumy: Zuzanna Markiewicz  
Muzyka: Kenji Kawai "Ghost in the Shell" - soundtrack mix

TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=UHwC1Uu-5XE>

## ***Wszystko to, z czym się (nie) urodziłyśmy***

[premiera 2013 – 3,2,1 Taniec Festiwal, Kraków]

Skóra + mięśnie +kości. Ciało jako forma i treść jednocześnie, będące obszarem badania i odkrywania psychicznych i fizycznych granic swoich i drugiego człowieka. Ciało wystawione na ból, ciało odczłowieczone, ciało odseksualnione, ciało odestetyzowane.

Manipulowanie i bycie manipulowanym jednocześnie i wynikająca z tego niejednoznaczność - w przestrzeni, w ruchu, w relacjach. Przenikanie się ciekawości dziecka z okrucieństwem, czułości z przemocą. Zamykanie się w formie żeby za chwilę z niej uciec.

Droga każdego z nas to podejmowanie ryzyka bliskości, obnażenia, wejścia w nieznaną; bycie w konflikcie zarówno z własnymi potrzebami jak i pragnieniami innych wobec nas.

To szukanie granic tożsamości w cielesności i fizjologii - nigdy nie planowane, nie zawsze w pełni świadome, zawsze skrajnie intensywne.

Choreografia/taniec: Adrian Bartczak, Małgorzata Lipczyńska, Michał Ratajski

Współpraca: Tomasz Rodowicz

Muzyka: Ludwig van Beethoven, Sonata Księżycowa

TRAILER:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=wH4wTXeC7NA](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=wH4wTXeC7NA)

## ***Do Witolda***

[premiera 2013 – LUTOSFERY, CSW Warszawa]

Relacja, nie-zależność, współistnienie. Człowiek jako istota współzależna, zdolna tworzyć skomplikowane struktury pod warunkiem zaistnienia porozumienia-komunikacji. Tak jak w muzyce Lutosławskiego wszystkie złożone formy muszą przejść swoisty proces twórczej adaptacji, tak i tancerze poddani zostaną próbie znalezienia zrozumienia.

Choreografia: [Michał Ratajski](#)

Taniec: [Sara Kozłowska](#), [Adrian Bartczak](#)

Muzyka: Witold Lutosławski, "Concerto na orkiestrę" (3/4) "Passacaglia"

Kostiumy: [nenukko](#)